ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
(протокол № 1 от 30 августа 2023 года)

секретарь Педагогического Совета

_____ Г.Н. Иванова

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 73-1
от 30 августа 2023 года

директор ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ»

_____А.В. Меньшикова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧОУ "ЧШ ЦОДИВ", Меньшикова Анна Владимировна, ДИРЕКТОР **08.08.23** 16:56 (MSK) Сертификат 016858D70017AFD189486F6725B0866247

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «**ЛИТЕРАТУРА**»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ V-IX КЛАССОВ

наименование программы с указанием учебного предмета, курса, класса (ов)

Санкт-Петербург
год и место составления программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

<u>Заочная форма обучения:</u>

5 класс – 102 часа (аудиторная работа - 68 часов, самостоятельная работа – 28 часов, консультации – 2 часа, написание полугодовых диагностических работ – тестовых заданий, размещенных на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://new.vsdo.ru) -

6 класс – 102 часа (аудиторная работа - 68 часов, самостоятельная работа – 28 часов, консультации – 2 часа, написание полугодовых диагностических работ – тестовых заданий, размещенных на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://new.vsdo.ru) - 4 часа);

7 класс – 68 часов (аудиторная работа - 51 час, самостоятельная работа – 11 часов, консультации – 2 часа, написание полугодовых диагностических работ – тестовых заданий, размещенных на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://new.vsdo.ru) - 4 часа);

8 класс – 68 часов (аудиторная работа - 34 часа, самостоятельная работа – 28 часов, консультации – 2 часа, написание полугодовых диагностических работ – тестовых заданий, размещенных на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://new.vsdo.ru) - 4 часа);

9 класс – 102 часа (аудиторная работа - 68 часов, самостоятельная работа – 28 часов, консультации – 2 часа, написание полугодовых диагностических работ – тестовых заданий, размещенных на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://new.vsdo.ru) - 4 часа);

Очно-заочная форма обучения:

5 класс – 102 часа (аудиторная работа - 68 часов, самостоятельная работа – 32 часа, консультации – 2 часа);

6 класс – 102 часа (аудиторная работа - 68 часов, самостоятельная работа – 32 часа, консультации – 2 часа) - 4 часа);

7 класс – 68 часов (аудиторная работа - 51 час, самостоятельная работа – 15 часов, консультации – 2 часа);

8 класс – 68 часов (аудиторная работа - 34 часа, самостоятельная работа – 32 часа, консультации – 2 часа);

9 класс – 102 часа (аудиторная работа - 68 часов, самостоятельная работа – 32 часа, консультации – 2 часа);

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология. Мифы народов России и мира.

Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла» (в переложении Н.А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Легенда. «Легенда об Арионе»

Славянская мифология

Фольклор. **Малые жанры**: пословицы, поговорки, загадки. **Сказки народов России и народов мира**: «Царевна лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель», «Шурале» (татарская сказка). «Волшебницы» (французская сказка).

Литература первой половины XIX века.

И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Волк и ягненок», «Квартет».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У Лукоморья дуб зеленый…».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) и др.

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.

А.А. Фет. Лирика. «Весенний дождь», «Чудная картина».

И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена…»

А.А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер»

С.А. Есенин. «Поёт зима — аукает…», «Там, где капустные грядки…», «Сыплет черёмуха снегом…», «Край любимый! Сердцу снятся...»

Н.М. Рубцов. «Тихая моя Родина», «Родная деревня»

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А.П. Чехов: «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М.М. Зощенко: «Галоша», «Ёлка».

Произведения отечественной литературы о природе и животных.

Л.Н. Андреев «Кусака»

К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».

А.П. Платонов. Рассказы: «Никита».

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне».

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…»

В.П. Катаев. «Сын полка» (фрагменты из повести)

Е.И. Носов. «Живое пламя»

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.

В.Г. Короленко. «В дурном обществе»

Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.

Ю.И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова»

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения.

Расул Гамзатов. «Журавли»

Мустай Карим. «Эту песню мать мне пела…»

Зарубежная литература.

Х.К. Андерсен. Сказки: **«Снежная королева»**

Зарубежная сказочная проза.

Льюис Кэрролл. «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье» (отрывок из повести) . Перевод Н.М. Демуровой

Зарубежная проза о детях и подростках.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок из романа). Перевод К.И. Чуковского.

Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Перевод Н.К. Георгиевской

Зарубежная приключенческая проза.

Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы из романа). Перевод Н.К. Чуковского , «Чёрная стрела» (главы по выбору)

Зарубежная проза о животных.

Э. Сетон-Томпсон. «Арно» (в сокращении). Перевод Н.К. Чуковского.

Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» (в сокращении). Перевод К.И. Чуковского

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Народная обрядовая поэзия.

Русские былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»

Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), «Песнь о моем Сиде» (фрагменты), баллада «Аника-воин»

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет: «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник».

Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Три пальмы». «Утёс»

А.В. Кольцов. Стихотворения: «Песня пахаря», «Косарь»

Литература второй половины XIX века.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Листья», «Как хорошо ты, о море ночное…»

А.А. Фет. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…»

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (Из «Записок охотника»).

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы из повести).

А.П. Чехов. Рассказы: «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»

Стихотворения отечественных поэтов XX века.

Д.С. Самойлов. «Сороковые», «Выезд»

Е.А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..», «Русская природа»

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.

Б.Л. Васильев. «Экспонат № … » (в сокращении)

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.

Ю.П. Казаков. «Тихое утро»

В.М. Шукшин. «Критики»

Произведения современных отечественных писателей-фантастов.

А.В. Жвалевский и **Е.Б. Пастернак**. «Время всегда хорошее».

В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)а»

Литература народов Российской Федерации.

Г. Тукай. «Родная деревня».

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…»

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека

Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).

Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов

Дж. Родари «Сиренида».

Р.Д. Брэдбери «Каникулы».

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» («Бирюк», «Свидание»). Стихотворения в прозе («Русский язык», «Два богача»)

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»

Поэзия второй половины XIX века.

Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид…», «Умом Россию не понять…»

А.А. Фет «Шёпот, робкое дыханье… »

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему

А.К. Толстой. «Василий Шибанов» «Князь Михайло Репнин».

Дж.Ф. Купер «Последний из могикан» (глава III, отрывок)

Литература конца XIX – начала XX века.

А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей

Н. Тэффи «Жизнь и воротник».

О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»

Литература первой половины XX века.

А.С. Грин. «Алые паруса»

Отечественная поэзия первой половины XX века.

Стихотворения на тему мечты и реальности

Н.С. Гумилёв «Жираф».

М.И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка»)

А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»

Литература второй половины XX века.

В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик»

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков

М.И. Цветаева «Прохожий (Идешь, на меня похожий)... », «Тоска по родине», «Стихи к Пушкину».

Е.А. Евтушенко «Дай бог»

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века

Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади».

В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

Т.В. Михеева. «Лёгкие горы».

У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика

П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского

Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери») Роман «Капитанская дочка»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Казачья колыбельная песня», «Валерик». Поэма «Мцыри»

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»

Л.Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце». (Из цикла «Севастопольские рассказы»)

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья

И.С. Шмелёв «Как я стал писателем» (с сокращениями).

М.А. Осоргин «Пенсне»

Поэзия первой половины XX века

М.И. Цветаева. «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..».

О.Э. Мандельштам. «Ленинград».

А.А. Ахматова. «Постучись кулачком - я открою…»

Б.Л. Пастернак «Во всём мне хочется дойти… »

М.А. Булгаков «Собачье сердце»

Литература второй половины XX века.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы из поэмы)

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века

Е.И. Носов «Кукла».

А.В. Жвалевский, **Е.Б. Пастернак** «Неудачница»

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века

В.Т. Шаламов «Апостол Павел».

Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». (отрывок из романа)

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст»

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты. №76. «Увы, мой стих не блещет новизной…». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты)

Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты)

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»

Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

Литература первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Море»

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Поэзия пушкинской эпохи.

А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня».

Н.М. Языков «Пловец», Е.А. Баратынский «Разуверение»

А.С. Пушкин. Стихотворения «К Морфею», «Разлука», «Погасло дневное светило…», «Кто, волны, вас остановил…», «Свободы сеятель пустынный…» , «К морю», «Подражания Корану», «Стансы» («В надежде славы и добра…»), «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти»

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нищий», «Молитва», «Дума», «Родина», «Выхожу один я на дорогу…», «Нет, я не Байрон, я другой… », «Я жить хочу! Хочу печали…»

Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

Отечественная проза первой половины XIX в.

А Погорельский «Лафертовская маковница»

Зарубежная литература.

А Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты)

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент)

Зарубежная проза первой половины XIX в.

В. Скотт «Айвенго» (фрагменты)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

– готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
– активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
– неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
– понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
– представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
– представление о способах противодействия коррупции;
– готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
– активное участие в школьном самоуправлении;
– готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
– ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
– уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

– готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

– осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

– стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

– ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

– уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

– осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

– готовность адаптироваться в профессиональной среде;

– уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

– осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

– осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

– готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

– овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

– установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

– потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

– в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

– умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

– анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

– оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

– способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

– воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
– оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
– формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
– быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
– устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
– с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
– предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
– выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
– выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
– делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
– формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

– формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
– формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
– оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
– владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
– прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

– находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

– оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

– выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

– в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

– сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

– самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

– использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

– уметь обобщать мнения нескольких людей;

– проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

– оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

– в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

– сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

– самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

– участниками взаимодействия на литературных занятиях;

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

– ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

– самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

– делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

– владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

– учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

– развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

– выявлять и анализировать причины эмоций;

– ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

– регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

– осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

– признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

– проявлять открытость себе и другим;

– осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

– определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

– понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

– сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

– сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

– определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

– понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

– сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

– сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

– анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

– понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

– сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

– сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

– анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;

выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

– овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

– рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

– сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

– сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

– анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

– овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);

роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

– рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

– выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

– сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

– сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
Раздел 1. Мифология						
1.1	Мифы народов России и мира	3			Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3				
Раздел 2. Фольклор						
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	6			Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку	
Итого по разделу		8				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Волк и ягненок», «Квартет»	5	1		Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У Лукоморья дуб зеленый…». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А.С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	4			Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		17				
Раздел 4. Литература второй половины XIX века						
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Писать сочинение по содержанию рассказа	
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1		Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13				
Раздел 5. Литература XIX—XX веков						
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. Лирика. «Весенний дождь», «Чудная картина».	5			Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение) Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
	И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена…» А.А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» С.А. Есенин. «Поёт зима — аукает…», «Там, где капустные грядки…», «Сыплет черёмуха снегом…», «Край любимый! Сердцу снятся...» Н.М. Рубцов. «Тихая моя Родина», «Родная деревня»					
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка».	4			Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Л.Н. Андреев «Кусака» К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».	4			Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	2			Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2		1	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		17				
Раздел 6. Литература XX—XXI веков						

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…» В.П. Катаев. «Сын полка» (фрагменты из повести)	5			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко. «В дурном обществе» Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	4			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения	
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова»	3			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Расул Гамзатов. «Журавли» *Мустай Карим. «Эту песню мать мне пела…»*	1			Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Х.К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева»	2			Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье» (отрывок из повести). Перевод Н.М. Демуровой	3			Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок из романа). Перевод К.И. Чуковского, Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Перевод Н.К. Георгиевской	2			Зарубежная проза о детях и подростках Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)	2			Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно» (в сокращении). Перевод Н.К. Чуковского. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» (в сокращении). Перевод К.И. Чуковского	2			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		11				
Развитие речи		7				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Консультации		2				
Повторение, обобщение (очно-заочная форма)		4				
Тестирование (заочная форма)		4	4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		0		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
Раздел 1. Античная литература						
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Фольклор						
2.1	Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»	4			Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2.2	Народные песни и баллады народов России	3			Читать выразительно фольклорные произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

	и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), «Песнь о моем Сиде» (фрагменты), баллада «Аника-воин»				Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений	
Итого по разделу		7				
Раздел 3. Древнерусская литература						
3.1	«Повесть временных лет», фрагмент «Сказание о белгородском киселе»	4			Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
Итого по разделу		4				
Раздел 4. Литература первой половины XIX века						
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский»	9			Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

					Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем	
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	4			Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Песня пахаря»	2			Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
Итого по разделу		15				
Раздел 5. Литература второй половины XIX века						
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся…» «Листья» «Как хорошо ты, о море ночное…»	2			Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
5.2	А.А. Фет. Стихотворения «Ель	2			Читать выразительно стихотворение, анализировать.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

	рукавом мне тропинку завесила…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…»				Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть	
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы из повести)	2			Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

5.6	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	4			Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	3			Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
Итого по разделу		19				
Раздел 6. Литература XX века						
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная… », «Я покинул родимый дом… », «Низкий дом с голубыми ставнями… ». В.В. Маяковский.	3			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

	Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»					
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С. Самойлов «Сороковые», «Выезд» Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны? . . », «Русская природа»	3			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»	2			Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

					Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем	
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю.П. Казаков «Тихое утро», В.М. Шукшин «Критики»	3			Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	4			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

					Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение	
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…»	2			Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
Итого по разделу		20				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления	4			Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

	человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)				Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу	
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. Родари «Сиренида». Р.Д. Брэдбери «Каникулы».	2			Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
Итого по разделу		10				
Развитие речи		6				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
Внеклассное чтение		7				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
Обобщающие уроки		6				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
Консультации		2				
Повторение, обобщение (очно-заочная форма)		4				
Тестирование (заочная форма)		4	4			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102			

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1				
Раздел 2. Литература первой половины XIX века						
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета	
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13				
Раздел 3. Литература второй половины XIX века						
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» («Бирюк», «Свидание»).	3			Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
	Стихотворения в прозе («Русский язык», «Два богача»)				Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета	
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета	
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	2			Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид…», «Умом Россию не понять…» А.А. Фет «Шёпот, робкое дыханье… »	1			Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета	
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	2			Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» «Князь Михайло Репнин», Дж.Ф. Купер «Последний из могикан» (глава III, отрывок)				Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
Итого по разделу		13				
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века						
4.1	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	1			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос	
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Тэффи «Жизнь и воротник». О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»	2			Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
Итого по разделу		5				
Раздел 5. Литература первой половины XX века						
5.1	А.С. Грин. «Алые паруса»	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения	1			Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
	на тему мечты и реальности. Н.С. Гумилёв «Жираф», М.И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»				Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос	
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
Раздел 6. Литература второй половины XX века						
6.1	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик»	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. М.И. Цветаева «Прохожий (Идешь, на меня похожий)... », «Тоска по родине», «Стихи к Пушкину», Е.А. Евтушенко «Дай бог»	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
	половины XX — начала XXI века. Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади», В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»				произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос	
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	2			Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8				
Раздел 7. Зарубежная литература						

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»	2			Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
Развитие речи		5				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Вводный урок		1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Консультации		2				
Повторение, обобщение (очно-заочная форма)		4				
Тестирование (заочная форма)		4	4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68				

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Житийная литература Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского	2			Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Литература XVIII века						
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему	
Итого по разделу		3				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери») Роман «Капитанская дочка»	8			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства	
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Казачья колыбельная песня», «Валерик». Поэма «Мцыри»	5			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства	
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы	
Итого по разделу		19				
Раздел 4. Литература второй половины XIX века						
4.1	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»	2			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики	
4.2	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»	2			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос	
4.3	Л.Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце». (Из цикла «Севастопольские рассказы»)	2			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос	
Итого по разделу		6				
Раздел 5. Литература первой половины XX века						
5.1	Произведения писателей русского зарубежья И.С. Шмелёв «Как я стал писателем» (с сокращениями), М.А. Осоргин «Пенсне»	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
5.2	Поэзия первой половины XX века М.И. Цветаева. «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», О.Э. Мандельштам. «Ленинград», А.А. Ахматова. «Постучись кулачком - я открою…», Б.Л. Пастернак «Во всём мне хочется дойти… »	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М.А. Булгаков «Собачье сердце»	3			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии	
Итого по разделу		7				
Раздел 6. Литература второй половины XX века						

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы из поэмы)	3			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос	
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии	
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии	
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Е.И. Носов «Кукла», А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница»	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). В.Т. Шаламов «Апостол Павел», Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». (отрывок из романа)	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии	
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст»	1			Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся)	
Итого по разделу		13				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	У. Шекспир. Сонеты. №76. «Увы, мой стих не блещет новизной…». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты)	3			Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в томьчисле с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты)	2			Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в томьчисле с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
Итого по разделу		5				
Развитие речи		5				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Консультации		2				
Повторение, обобщение (очно-заочная форма)		4				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
Тестирование (заочная форма)		4	4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68				

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русской язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3				
Раздел 2. Литература XVIII века						
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием Величестве при	3			Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
	случае великого северного сияния»				Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета	
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»	2			Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3			Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно- эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
Итого по разделу		8				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Море»	3			Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	9			Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», Н.М. Языков «Пловец», Е.А. Баратынский «Разуверение»	2			Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Морфею», «Разлука», «Погасло дневное светило…», «Кто, волны, вас остановил…», «Свободы сеятель пустынный…» , «К морю», «Подражания Корану», «Стансы» («В надежде славы и добра…»), «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Пророк», «Поэт»,	21			Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
	«Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нищий», «Молитва», «Дума», «Родина», «Выхожу один я на дорогу…», «Нет, я не Байрон, я другой… », «Я жить хочу! Хочу печали…» Роман «Герой нашего времени»	15			Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.) Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. А Погорельский «Лафертовская маковница»	2			Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
Итого по разделу		60				
Раздел 4. Зарубежная литература						
4.1	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)	2			Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты)	3			Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)	2			Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент)	2			Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго» (фрагменты)	3			Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
Итого по разделу		12				
Развитие речи		9				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Консультации		2				
Повторение, обобщение (очно-заочная форма)						
Тестирование (заочная форма)		4				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102				

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

5 класс

№ урока		Тема урока	Практическая работа	Форма контроля
Аудитор. работа	Самостоятельная работа			
1	2	3	4	5
	1)	Развитие речи. Книга в жизни человека		
Раздел 1. Мифология				
Мифы народов России и мира				
	2)	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе		
1.		Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»		
2.		«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла		
	3)	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе».		
Раздел 2. Фольклор				
Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки				
3.		Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки		
4.		Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки		
Сказки народов России и народов мира				
5.		Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые		
6.		Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»		
7.		Главные герои волшебных сказок. Василиса Премудрая и Иван-царевич.		
	4)	Поэзия волшебной сказки («Шурале» (татарская сказка), «Волшебницы» (французская сказка))		
8.		Сказки о животных. «Журавль и цапля» Бытовые сказки «Солдатская шинель»		
	5)	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок		**Тест**

1	2	3	4	5
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
И.А. Крылов. Басни				
9.		Роды и жанры литературы и их основные признаки		
10.		Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Русские баснописцы XVIII века А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»		
	6)	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Русские баснописцы XVIII века А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»		
	7)	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Квартет», «Волк и ягнёнок»		
11.		И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»		
12.		И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений. «Квартет», «Волк и ягнёнок»		
13.		И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	Чтение наизусть	
А.С. Пушкин. Стихотворения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».				
14.		А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».		
15.		А.С. Пушкин. Лирический герой, сказочные образы и образ няни в стихотворениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У лукоморья дуб зеленый…»	Чтение наизусть	
	8)	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки		
16.		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои		
17.		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерство поэта		
18.		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерство поэта		**Тест**
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»				
19.		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика		
20.		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	Чтение наизусть	
Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»				

1	2	3	4	5
21.		Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи		
22.		Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения		
	9)	Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»		
	10)	Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»		**Тест**
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»				
23.		И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев		
24.		И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения, сюжет и композиция		
	11)	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения, сюжет и композиция		
25.		И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима		
26.		Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима		
27.		И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении		
Н.А. Некрасов. Стихотворения				
28.		Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	Чтение наизусть	
29.		Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения		
30.		Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов		**Тест**
Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»				
31.		Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея		
32.		Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов		
33.		Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар		
34.		Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев		
	12)	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя		

1	2	3	4	5
35.		Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков				
Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной				
36.		А.А. Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь»		
37.		И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...»		
38.		А.А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер»		
39.		С.А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	Чтение наизусть	
	13)	Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»		
40.		Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок		
Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.				
41.		Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор		
42.		Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического		
	14)	М.М. Зощенко Рассказы «Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет		
43.		М.М. Зощенко Рассказы «Галоша», «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя.		
	15)	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко		**Тест**
Произведения отечественной литературы о природе и животных				
44.		Л.Н. Андреев «Кусака» К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки		
45.		Нравственные проблемы сказок и рассказов (Л.Н. Андреев «Кусака», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».)		
46.		Язык сказок и рассказов о животных (Л.Н. Андреев «Кусака», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».)		
	16)	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция		
А.П. Платонов. Рассказ «Никита»				
47.		А.П. Платонов. «Никита». Тема, идея, проблематика Система образов		

1	2	3	4	5
48.		А.П. Платонов. «Никита». Система образов		
В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»				
49.		В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения		
50.		В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения		
Раздел 6. Литература XX—XXI веков				
Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»				
51.		А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». Проблема героизма		
52.		А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…»: дети и взрослые в условиях военного времени		
	17)	В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения		
53.		В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети		
	18)	Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идейно-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»		
	19)	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок		**Тест**
Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства				
54.		Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства Обзор произведений. Специфика темы		
55.		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция		
56.		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герои и их поступки		
	20)	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе		
	21)	Внеклассное чтение. В.П. Крапивин «Мальчик со шпагой», «Трое с площади Карронад»		
Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.				
57.		Ю.И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова». Сюжет, тематика и проблематика произведения		

1	2	3	4	5
	22)	Ю.И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова». Сюжет, тематика и проблематика произведения		
	23)	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения		
Литература народов Российской Федерации.				
58.		Расул Гамзатов. «Журавли». Тематика стихотворения. Образ лирического героя		**Тест**
Раздел 7. Зарубежная литература				
Х.К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева»				
59.		Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом		
60.		Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Образы. Авторская позиция		
	24)	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)		
	25)	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена		
Зарубежная сказочная проза.				
61.		«Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье» (отрывок из повести), перевод Н.М. Демуровой. Герои и мотивы		
62.		«Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье» (отрывок из повести), перевод Н.М. Демуровой. Стиль и язык, художественные приемы		
	26)	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок		
Зарубежная проза о детях и подростках				
63.		Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок из романа), перевод К.И. Чуковского, Дж. Лондон. «Сказание о Кише», перевод Н.К. Георгиевской. Обзор по теме		
64.		Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок из романа), перевод К.И. Чуковского, Дж. Лондон. «Сказание о Кише», перевод Н.К. Георгиевской. Тема, идея, проблематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя		
	27)	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев		
Зарубежная приключенческая проза.				
65.		Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений		
66.		Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Образ главного героя. Обзорный урок		
	28)	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение		

1	2	3	4	5
Зарубежная проза о животных.				
67.		Э. Сетон-Томпсон. «Арно» (в сокращении). Перевод Н.К. Чуковского., Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» (в сокращении). Перевод К.И. Чуковского. Тематика, проблематика произведения		
68.		Э. Сетон-Томпсон. «Арно» (в сокращении). Перевод Н.К. Чуковского., Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» (в сокращении). Перевод К.И. Чуковского. Герои и их поступки		**Тест**
68	**28**	**ИТОГО**		

Консультации				
1		Мифология. Фольклор. Литература первой и второй половин XIX века.		
2		Литература XIX—XX, XX—XXI веков. Зарубежная литература		

Повторение, обобщение (очно-заочная форма)				
	4	Повторение, обобщение		

Тестирование (заочная форма)				
	4	Тестирование на портале http://new.vsdo.ru		

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

6 класс

№ урока		Тема урока	Практическая работа	Форма контроля
Аудитор. работа	Самостоятельная работа			
1	2	3	4	5
	1)	Введение в курс литературы 6 класса		
Раздел 1. Античная литература				
Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)				
1.		Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»		
2.		Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора		
3.		Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея		
	2)	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера		
Раздел 2. Фольклор				
Былины				
4.		Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.		
5.		Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.		
	3)	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»		
6.		Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве		
	4)	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве		**Тест**
Народные песни и баллады народов России и мира				
7.		Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе		
8.		Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства		

1	2	3	4	5
9.		«Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), «Песнь о моем Сиде» (фрагменты). Тематика, система образов		
	5)	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция		
	6)	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка". Сюжетное своеобразие		
	7)	Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе		
Раздел 3. Древнерусская литература				
«Повесть временных лет»				
10.		Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания		
11.		«Повесть временных лет», фрагмент «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра		
	8)	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев		
	9)	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору		**Тест**
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
А.С. Пушкин. Стихотворения. Роман «Дубровский»				
12.		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»		
13.		А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта. Двусложные размеры стиха		
14.		А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения		
	10)	Двусложные размеры стиха. Практикум		
15.		А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения		
16.		А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов		
17.		А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя		
18.		А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей		
19.		А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа		

1	2	3	4	5
20.		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»		
	11)	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина		
	12)	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина		
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения				
21.		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс». История создания, тематика		
22.		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс». Лирический герой, его чувства и переживания		
23.		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс». Художественные средства выразительности Трехложные стихотворные размеры		
	13)	Трехложные стихотворные размеры. Практикум		
А. В. Кольцов. Стихотворения				
24.		А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Песня пахаря». Тематика		
25.		А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Песня пахаря». Художественные средства воплощения авторского замысла		**Тест**
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
Ф.И. Тютчев. Стихотворения				
26.		Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся…», «Листья», «Как хорошо ты, о море ночное…». Тематика произведений		
27.		Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся…», «Листья», «Как хорошо ты, о море ночное…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении		
А.А. Фет. Стихотворения				
28.		А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Проблематика произведений поэта		
29.		А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта		
	14)	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета		
И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»				

1	2	3	4	5
	15)	И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения		
30.		И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои		
31.		И.С. Тургенев.. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении		**Тест**
Н.С. Лесков. Сказ «Левша»				
32.		Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения		
33.		Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя		
34.		Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою		
	16)	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова		
Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы из повести)				
35.		Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы из повести). Тематика произведения		
36.		Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы из повести). Проблематика повести		
	17)	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы из повести).Образы родителей		
	18)	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы из повести).Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны		
А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»				
37.		А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека		
38.		А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического		
39.		А.П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя		
	19)	А.П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах		
А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»				
40.		А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет		
41.		А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения		
42.		А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа		
	20)	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна		**Тест**
Раздел 6. Литература XX века				
Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.				

1	2	3	4	5
43.		С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная. . . », «Я покинул родимый дом. . . », «Низкий дом с голубыми ставнями. . . ». Тема, идея, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка		
	21)	С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная… », «Я покинул родимый дом… », «Низкий дом с голубыми ставнями… ». Характеристика лирического героя		
44.		В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». Тема, идея, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка		
Стихотворения отечественных поэтов XX века.				
45.		Д.С. Самойлов «Сороковые», «Выезд». Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?..», «Русская природа». Тема, идея, художественные и композиционные особенности лирического произведения.		
	22)	Д.С. Самойлов «Сороковые», «Выезд». Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?..», «Русская природа». Характеристика лирического героя		
46.		Д.С. Самойлов «Сороковые», «Выезд». Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?..», «Русская природа». Средства художественной изобразительности в лирических произведениях		
	23)	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»		
Проза отечественных писателей конца XX-начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.				
	24)	Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Обзор		
47.		Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Тематика, идейно-художественное содержание произведения		**Тест**
В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»				
48.		В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени		
49.		В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя		
50.		В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика		
Произведения отечественных писателей на тему взросления человека				
	25)	Ю.П. Казаков «Тихое утро», В.М. Шукшин «Критики». Обзор произведений		
51.		Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки		
52.		В.М. Шукшин «Критики». Образ странного героя.		

1	2	3	4	5
	26)	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов		
Произведения современных отечественных писателей-фантастов				
53.		А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении		
54.		А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев		
55.		В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения		
56.		В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения		
Литература народов Российской Федерации.				
57.		Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…». Тема. Проблематика		
58.		Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…». Лирический герой		**Тест**
Раздел 7. Зарубежная литература				
Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)				
59.		Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея		
60.		Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя		
Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)				
61.		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения		
62.		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика		
Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.				
63.		Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		
64.		Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя		
65.		Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		
66.		Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия		
	27)	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)		
Произведения современных зарубежных писателей-фантастов				
67.		Дж. Родари «Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе		

1	2	3	4	5
68.		Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечты сбываются?!.. Что нужно человеку для счастья?		
	28)	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору)		**Тест**
68	**28**	**ИТОГО**		

Консультации				
1		Античная литература. Фольклор. Древнерусская литература. Литература первой половины XIX века		
2		Литература второй половины XIX века. Литература XX века. Зарубежная литература		

Повторение, обобщение (очно-заочная форма)				
	4	Повторение, обобщение		

Тестирование (заочная форма)				
	4	Тестирование на портале http://new.vsdo.ru		

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

7 класс

№ урока		Тема урока	Практическая работа	Форма контроля
Аудитор. работа	Самостоятельная работа			
1	2	3	4	5
	1)	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы		
Раздел 1. Древнерусская литература				
Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)				
1.		Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
А.С. Пушкин. Стихотворения. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)				
2.		А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». Тематика и проблематика лирических произведений		
	2)	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности		
3.		А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»		
4.		А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»		
5.		А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.		
6.		А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме		

1	2	3	4	5
7.		Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»		**Тест**
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				
8.		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). Тема одиночества в лирике поэта		
9.		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении		
10.		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция		
11.		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Историческая основа произведения. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция		
12.		Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению		**Тест**
Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»				
13.		Н.В. Гоголь. Страницы жизни писателя. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения		
14.		Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании		
15.		Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия		
	3)	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». Стихотворения в прозе				
16.		И.С. Тургенев. Страницы биографии. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения		
17.		И.С. Тургенев. Рассказ «Свидание». Способы выражения авторской позиции		

1	2	3	4	5
18.		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе («Русский язык», «Два богача»). Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности		
Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»				
19.	4)	Л.Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения		
20.		Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения, сюжет и композиция		
21.		Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов		**Тест**
Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»				
22.		Н.А. Некрасов. Страницы биографии. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идейно-художественнное своеобразие		
23.		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие		
Поэзия второй половины XIX века				
		Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид…», «Умом Россию не понять…» А.А. Фет «Шёпот, робкое дыханье… »		
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»				
24.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Страницы биографии. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»		
	5)	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина		
Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему				
25.		А.К. Толстой. «Василий Шибанов» «Князь Михайло Репнин». Идейно-художственное своеобразие произведений писателя		
26.		Дж.Ф. Купер «Последний из могикан» (глава III, отрывок). История Америки в произведениях Ф. Купера		**Тест**
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»				
27.		А.П. Чехов. Страницы биографии. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя		
М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)				

1	2	3	4	5
	6)	М. Горький. Страницы биографии. Ранние рассказы. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя		
28.		М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Сюжет, система персонажей		
Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Тэффи «Жизнь и воротник». О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»				
29.		Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Понятие сатиры.		
30.		Тэффи «Жизнь и воротник». О. Генри «Дороги, которые мы выбираем». Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них		
	7)	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)		
А.С. Грин. «Алые паруса»				
	8)	А.С. Грин. Страницы биографии. Особенности мировоззрения писателя. «Алые паруса»		
31.		А.С. Грин. «Алые паруса». Идейно-художественное своеобразие произведения. Система образов		**Тест**
Отечественная поэзия первой половины XX века.				
32.		Стихотворения на тему мечты и реальности. Н.С. Гумилёв «Жираф», М.И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности		
В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»				
33.		В.В. Маяковский. Страницы биографии. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» Тематика, проблематика, композиция стихотворения		
34.		В.В. Маяковский. Страницы биографии. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности		
А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»				
35.		А.П. Платонов. Страницы биографии. Рассказ «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения		**Тест**
36.		А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Особенности языка произведений А.П. Платонова		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				

1	2	3	4	5
В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик»				
37.		В.М. Шукшин. Страницы биографии писателя. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения		
	9)	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора]		
Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков				
38.		М.И. Цветаева «Прохожий (Идешь, на меня похожий)... », «Тоска по родине», «Стихи к Пушкину», Е.А. Евтушенко «Дай бог» Тематика, проблематика стихотворений		
39.		М.И. Цветаева «Прохожий (Идешь, на меня похожий)... », «Тоска по родине», «Стихи к Пушкину», Е.А. Евтушенко «Дай бог» Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях		
40.		Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков		
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.				
41.		Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади», В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов		
42.		Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади», В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов		
	10)	Внеклассное чтение В.А. Белов, Ф.А. Искандер		
Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.				
43.		Т.В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.		
44.		У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам		
	11)	Внеклассное чтение. Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра».		**Тест**
Раздел 7. Зарубежная литература				
М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).				
45.		М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа		
46.		М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе		

1	2	3	4	5
Зарубежная новеллистика				
47.		Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»		
48.		Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении		
А. де Сент Экзюпери				
49.		А. де Сент Экзюпери. Страницы биографии. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения		
50.		А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами		
51.		А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»		**Тест**
51	**11**	**ИТОГО**		

Консультации				
1		Древнерусская литература. Литература XIX века		
2		Литература XX века. Зарубежная литература		

Повторение, обобщение (очно-заочная форма)				
	4	Повторение, обобщение		

Тестирование (заочная форма)				
	4	Тестирование на портале http://new.vsdo.ru		

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

8 класс

№ урока		Тема урока	Практическая работа	Форма контроля
Аудитор. работа	Самостоятельная работа			
1	2	3	4	5
Раздел 1. Древнерусская литература				
Житийная литература				
1.		Жанровые особенности житийной литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»: особенности героя жития, исторические основы образа		
2.		«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития		
Раздел 2. Литература XVIII века				
Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»				
3.		Д.И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта		
4.		Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев		
	1)	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии		**Тест**
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
А.С. Пушкин. Стихотворения. «Маленькие трагедии». Роман «Капитанская дочка»				
5.		А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя		
6.		А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе		

1	2	3	4	5
7.		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа		
	2)	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов		
8.		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации		
9.		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей		
10.		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе		
11.		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи		
	3)	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» : подготовка к сочинению		**Тест**
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Казачья колыбельная песня», «Валерик». Поэма «Мцыри»				
	4)	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Казачья колыбельная песня», «Валерик». Художественное своеобразие лирики поэта		
	5)	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Казачья колыбельная песня», «Валерик». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя		
12.		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции		
13.		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.		
14.		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.		
	6)	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве		**Тест**
Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»				
15.		Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта		
16.		Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала		
17.		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта		

1	2	3	4	5
18.		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей		
19.		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"		
	7)	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии		
	8)	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению		**Тест**
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»				
20.		И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика. Система образов		
	9)	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика. Система образов		
Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»				
21.		Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика. Система образов		
	10)	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика. Система образов		
Л.Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце». (Из цикла «Севастопольские рассказы»)				
22.		Л.Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце». (Из цикла «Севастопольские рассказы») Тема, идея, проблематика. Система образов		
	11)	Л.Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце». (Из цикла «Севастопольские рассказы») Тема, идея, проблематика. Система образов		**Тест**
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
Произведения писателей русского зарубежья				
23.		Произведения писателей русского зарубежья Основные темы, идеи, проблемы, герои		
	12)	Произведения писателей русского зарубежья И.С. Шмелёв «Как я стал писателем» (с сокращениями), М.А. Осоргин «Пенсне» Система образов. Художественное мастерство писателя		
	13)	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья В.В. Набоков, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.		
Поэзия первой половины XX века				
	14)	Поэзия первой половины XX века Основные темы, мотивы, образы		
24.		М.И. Цветаева. «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», О.Э. Мандельштам. «Ленинград», А.А. Ахматова. «Постучись кулачком - я открою…», Б.Л. Пастернак «Во всём мне хочется дойти… » Художественное мастерство поэтов]]		

1	2	3	4	5
	15)	Развитие речи. М.И. Цветаева. «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», О.Э. Мандельштам. «Ленинград», А.А. Ахматова. «Постучись кулачком - я открою…», Б.Л. Пастернак «Во всём мне хочется дойти… »		
М.А. Булгаков «Собачье сердце»				
25.		М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы		
26.		М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения		
	16)	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия		**Тест**
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы из поэмы)				
27.		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы из поэмы)История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы		
28.		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы из поэмы)Образ главного героя, его народность		
	17)	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы из поэмы)Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы		
А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»				
29.		А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала		
М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»				
	18)	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа		
30.		М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» Тематика и проблематика. Образ главного героя		
А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»				
	19)	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» История создания. Тематика и проблематика. Система образов.		
31.		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финал		
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века				
	20)	Е.И. Носов «Кукла», А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница» Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои		

1	2	3	4	5
	21)	Е.И. Носов «Кукла», А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница» Система образов. Художественное мастерство писателя.		**Тест**
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»				
	22)	В.Т. Шаламов «Апостол Павел», Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». (отрывок из романа) Проблематика, герои, сюжет		
	23)	В.Т. Шаламов «Апостол Павел», Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». (отрывок из романа) Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции		
	24)	Внеклассное чтение. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, К. Патерсон, Б. Кауфман		
Поэзия второй половины XX — начала XXI века				
32.		Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст» Основные темы и мотивы. Своеобразие лирического сюжета		
	25)	Развитие речи. .А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст» Художественное мастерство поэта		
Раздел 7. Зарубежная литература				
У. Шекспир. Сонеты. №76. «Увы, мой стих не блещет новизной…». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты)				
	26)	У. Шекспир. Основные факты жизни и творчества драматурга, его значение в мировой литературе.		
33.		У. Шекспир. Сонеты. №76. «Увы, мой стих не блещет новизной…». Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие		
34.		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты) Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.		
Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты)				
	27)	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведения классицизма		
	28)	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене		**Тест**
34	**28**	**ИТОГО**		

Консультации				
1		Древнерусская литература. Литература XVIII века. Литература XIX века		
2		Литература XX века. Зарубежная литература		

Повторение, обобщение (очно-заочная форма)

	4	Повторение, обобщение		

Тестирование (заочная форма)				
	4	Тестирование на портале http://new.vsdo.ru		

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

9 класс

№ урока		Тема урока	Практическая работа	Форма контроля
Аудитор. работа	Самостоятельная работа			
1	2	3	4	5
Раздел 1. Древнерусская литература				
«Слово о полку Игореве»				
1.		«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»		
2.		«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»		
3.		Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»		
4.		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»		
Раздел 2. Литература XVIII века				
М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»				
5.		М.В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки		
6.		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Средства создания образа идеального монарха		
	1)	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление		**Тест**
Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»				
7.		Г.Р. Державин: жизнь и творчество. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике		

1	2	3	4	5
8.		Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики		
	2)	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения		
Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»				
9.		Н.М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Бедная Лиза» Сюжет и герои повести		
10.		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» Черты сентиментализма в повести		
	3)	Основные черты русской литературы первой половины XIX века		
В.А. Жуковский. Баллады, элегии.				
11.		В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»		
12		В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Море» Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта		
	4)	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского		**Тест**
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»				
	5)	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»		
13.		А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе		
14.		А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе		
15.		А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва		
17.		А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого		
18.		А.С. Грибоедов.. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание		
	6)	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»		
19.		А.С. Грибоедов.. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения		
	7)	«Горе от ума» в литературной критике		
	8)	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»		
Поэзия пушкинской эпохи.				
20.		А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», Н.М. Языков «Пловец», Е.А. Баратынский «Разуверение» Страницы жизни поэтов. Основные темы лирики, её своеобразие		

1	2	3	4	5
	9)	А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», Н.М. Языков «Пловец», Е.А. Баратынский «Разуверение» Страницы жизни поэтов. Основные темы лирики, её своеобразие		**Тест**
А.С. Пушкин. Стихотворения. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				
21.		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина		
22.		А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики. «К Морфею», «Разлука»		
23.		А.С. Пушкин. «Погасло дневное светило…», «Кто, волны, вас остановил…», «Свободы сеятель пустынный…» Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода.		
	10)	А.С. Пушкин. «Погасло дневное светило…», «Кто, волны, вас остановил…», «Свободы сеятель пустынный…» Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода		
24.		А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Подражания Корану». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра…»)		
25.		А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» Своеобразие любовной лирики		
26.		А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» Своеобразие любовной лирики		
27.		А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Пророк»		
	11)	А.С. Пушкин. Стихотворения «Поэт», «Поэту», «Осень» Тема поэта и поэзии		
	12)	Развитие речи. Анализ лирического произведения		
28.		А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы»		
29.		А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»		
	13)	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти»		
	14)	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина		**Тест**
30.		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме		
31.		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме		
32.		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме		

1	2	3	4	5
	15)	А.С. Пушкин. Лирика, поэма «Медный всадник» - итоговый урок		
33.		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение		
34.		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина		
35.		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной		
36.		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев		
	16)	Развитие речи А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» Письменный ответ на проблемный вопрос		
	17)	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике		
37.		Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»		
	18)	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»		**Тест**
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»				
	19)	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта		
38.		М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта» Образ поэта-пророка в лирике поэта «Пророк», «Поэт»		
	20)	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта» Образ поэта-пророка в лирике поэта «Пророк», «Поэт», «Предсказание»		
39.		М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нищий», «Молитва»		
40.		М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»		
41.		М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу…», «Нет, я не Байрон, я другой… », «Я жить хочу! Хочу печали…»		
	21)	М.Ю. Лермонтов. Анализ лирического произведения		
	22)	М.Ю. Лермонтов. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова		**Тест**
42.		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции		
43.		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина		
44.		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя		
45.		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»		

1	2	3	4	5
46.		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина		
47.		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина		
	23)	«Герой нашего времени» в литературной критике]]		
	24)	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»		
	25)	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века		
Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»				
47.		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»		
48.		Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» Образы помещиков		
49.		Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» Система образов		
50.		Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» Образ города		
51.		Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» Образ Чичикова		
52.		Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» Образ России, народа и автора в поэме		
53.		Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра		
54.		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»		
55.		Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: итоговый урок		
	26)	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века		
Отечественная проза первой половины XIX в.				
56.		А Погорельский «Лафертовская маковница»		
	27)	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы		**Тест**
	28)	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне		
Раздел 4. Зарубежная литература				
Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)				
57.		Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи		
58.		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика		
У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты)				
59.		У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика		
60.		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты) Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя		

1	2	3	4	5
61.		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии		
И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)				
62.		И.В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» (фрагменты) Сюжет и проблематика трагедии.		
63.		И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты) Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения		
Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент)				
64.		Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Тематика и проблематика лирики поэта.		
65.		Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя		
Зарубежная проза первой половины XIX в.				
66.		В. Скотт «Айвенго» (фрагменты) Тема, идея произведения Сюжет, проблематика.		
67.	30	В. Скотт «Айвенго» (фрагменты) Тема, идея произведения Сюжет, проблематика.		
68.		В. Скотт «Айвенго» (фрагменты) Образ главного героя		**Тест**
68	**28**	**ИТОГО**		

Консультации				
1		Древнерусская литература. Литература XVIII века.		
2		Литература XIX века Зарубежная литература		

Тестирование				
	4	Тестирование на портале http://vsdo.ru		

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

− Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5-й класс: учебник: в 2-х частях. 14-е издание, переработанное. – М: АО «Издательство «Просвещение»;

− Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под ред. Коровиной В.Я. Литература: 6-й класс: учебник: в 2-х частях. 14-е издание, переработанное. – М: АО «Издательство «Просвещение»;

− Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 7-й класс: учебник: в 2-х частях. 13-е издание, переработанное. – М: АО «Издательство «Просвещение»;

− Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8-й класс: учебник: в 2-х частях. 12-е издание, переработанное. – М: АО «Издательство «Просвещение»;

− Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под ред. Коровиной В.Я. Литература: 9-й класс: учебник: в 2-х частях. 11-е издание, переработанное. – М: АО «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

− Федеральная рабочая программа основного общего образования предмета

− Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях. – М: АО «Издательство «Просвещение»;

− Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях. – М: АО «Издательство «Просвещение»;

− Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы. 5 класс. – М: АО «Издательство «Просвещение»;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

− Образовательный портал «Виртуальная школа», содержащий свободно распространяемые образовательные ресурсы и образовательные ресурсы, разработанные сотрудниками ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ», являющиеся интеллектуальной собственностью учреждения, размещенном на образовательной платформе MOODLE (URL: https://vsdo.ru)

− Библиотека ЦОК

URL

6 класс https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8

7 класс https://m.edsoo.ru/7f41727e

8 класс https://m.edsoo.ru/7f4196be

5 класс https://m.edsoo.ru/7f415e80

9 класс https://m.edsoo.ru/7f41b720

− Облако знаний (URL: https://oblakoz.ru/)